

O **Cine Amadora '26**, na sua terceira edição, inspira-se no pensamento pedagógico de Paulo Freire, em particular no verbo “esperançar”, entendido não como uma atitude de espera passiva, mas como um gesto ativo de transformação, construção coletiva e compromisso com o mundo.

QUI 5 DE MARÇO ↓

10h30 | IGAC vai à Escola + Sessão 1.º/2.º ciclo

14h30 | Sessão Escolas (57 min)
Conjunto de narrativas que exploram empatia, crescimento e imaginação através de diferentes linguagens visuais:

O Casaco Rosa, Mónica Santos (8')

Água Mole, Alexandra Ramires & Laura Gonçalves (9')

Amélia & Duarte, Alice Guimarães & Mónica Santos (8')

Rui Carlos, Margarida Paías (15')

Elo, Alexandra Ramires (11')

Sopa Fria, Marta Monteiro (6')

16h00 | Sessão Seniores

A MEMÓRIA DO CHEIRO DAS COISAS
Longa-metragem · 96 min · Portugal / Brasil · M12 · António Ferreira

Um ex-combatente português, agora idoso, vive num lar onde o passado se infiltra no presente através de memórias persistentes e ruídos interiores. Um drama íntimo sobre envelhecimento, culpa e a possibilidade de recomeço.

→ Conversa com o realizador António Ferreira após a sessão.

18h00 | Carta Branca: Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC)

Programa curado por docentes e alunos da ESTC, reunindo trabalhos finais do 2.º ano:

Kudibanguela (2023/2024) – 21:04 | Ficção. Realização: Bernardo Magalhães. Um exercício de tensão sobre resistência em contexto de clausura.

Drogas, Álcool e Porrada Neles Todos (2024/2025) – 18:45 | Documentário. Realização: Vasco Morais. Viagem frenética por quatro concertos da música independente portuguesa.

Em Reparação (2023/2024) – 12:05 | Documentário. Realização: Beatriz Oliveira. Um olhar atento sobre gestos de cuidado, técnica e preservação em antigos ofícios.

Rio Torto (2018/2019) – 14:41 | Documentário. Realização: Mário Veloso. O retrato da transformação

ambiental através da memória de um rio.

19h30 | Sessão de Abertura

Momento oficial com apresentação do tema “Esperançar”. A sessão contempla o reconhecimento de parcerias e a atribuição de menções honrosas.

20h00 | 2720

Curta-metragem · 24 min · Portugal / Suíça · M12

Realização: Basil da Cunha

Após uma rusga policial na Reboleira (Amadora), uma menina procura o irmão desaparecido enquanto um homem tenta chegar ao trabalho. Um retrato intenso de resistência comunitária.

20h30 | Conversa com Basil da Cunha (25 min)

O realizador luso-suíço abordará os seus métodos de criação colaborativa com as comunidades locais da Amadora.

21h00 | MALÊS (Estreia Nacional)

Longa-metragem · 113 min · Brasil · M16
Realização: Antônio Pitanga

Épico histórico sobre a Revolta dos Malês em 1835, o maior levante de pessoas escravizadas no Brasil. Uma reflexão poderosa sobre identidade e resistência.

SEX 6 DE MARÇO ↓

10h00 | Workshop “The Male Gaze” com Paula Miranda (Inscrição limitada a 15 participantes)

10h30 | Sessão Escolas (55 min)

Programa de curtas de animação para o público infantil:

Ride, Paul Bush (6 min)

Passeio de Domingo, José Miguel Ribeiro (20 min)

A Menina Parada, Joana Toste (9 min)

O Pássaro de Dentro, Laura Anahory (6 min)

História do Gato e da Lua, Pedro Serrazina (6 min)

História Trágica com Final Feliz, Regina Pessoa (8 min)

14h30 | WANSATI – AS FLORES DO MUNDO (Estreia Nacional)

Longa-metragem · 74 min · Moçambique / Itália · Alessio Garlaschelli

Documentário sobre três jovens moçambicanas e a sua paixão pelo rugby como espaço de afirmação feminina.

16h00 | PERTO DO SOL É MAIS CLARO (Estreia Nacional)

Longa-metragem · 109 min · Brasil · M10
· Regis Faria

A história de um engenheiro de 85 anos que enfrenta o luto através da escrita e do amor.

18h00 | Especial Kleber Mendonça Filho

Foco num dos nomes centrais do cinema brasileiro contemporâneo:

Recife Frio (2009): Fábula satírica sobre desigualdades e mudanças climáticas.

Eletrodoméstica (2005) · M18:

Observação mordaz da vida doméstica de classe média.

19h00 | O ANCORADOURO DO TEMPO

Longa-metragem · 105 min ·

Moçambique · M14 · Sol de Carvalho

Thriller social onde idosos de um asilo numa fortaleza colonial confessam, em uníssono, um homicídio.

21h00 | Sessão Musical (57 min)

Terramoto – Capelinhos
Marco Oliveira (5:06)

As Aventuras de Angosat –
Resem Verkron & Marc Serena (34:00)

Happier, Happier, Happier –
Telmo Soares (18:47) · M6

→ Conversa com o músico Noiserv após a sessão.

22h15 | Concerto: KNOT3 (Selma Uamusse & Toni Fortuna)

Um encontro inesperado entre o rock experimental e o gospel espiritual, fundindo eletrónica, guitarras e vozes numa performance única.

SÁB 7 DE MARÇO ↓

10h00 | Workshop com Circanalogique: Revelação Analógica

11h00 | Curtinhas (58 min) — Miúdos e Família

Programa de curtas sobre crescimento, risco e herança emocional:

Déia & Dete — Bruna Schelb Correa, Francis Frank (Brasil, 8 min)

Só é feliz quem se arrisca — Rodrigo Vulcano, Lucas Lima (Brasil, 14 min)

Noé e o escafandro — Rodrigo Vulcano, Fernando Galeane (Brasil, 16 min)

Bijupirá — Eduardo Boccaletti (Brasil, 14 min)

A Herança — Pedro Jacob Pisco (Portugal / Brasil, 5 min)

14h30 | PALCO – CAMA (Estreia Nacional)

Longa-metragem · 71 min · Brasil · M10
Realização: Jura Capela

Documentário intimista sobre José Celso Martinez Corrêa, o icónico

fundador do Teatro Oficina. Filmado no seu quarto, o espaço privado torna-se um palco onde corpo e palavra se transformam em resistência e liberdade.

16h00 | MAMÃ GUINÉ

(Sessão Especial de Antestreia)
Longa-metragem · 86 min ·
Guiné-Bissau / Portugal · Mauricio
Franco, Filipe Traslatti Mello

Um olhar sobre a reconstrução
identitária na Guiné-Bissau. O Carnaval
é o fio condutor de um retrato vibrante
sobre a diversidade étnica, memória
e pertença cultural.

19h00 | ALMA NEGRA, DO QUILOMBO AO BAILE (Estreia Nacional)

Longa-metragem · 107 min · Brasil ·
Flavio Frederico

Documentário que liga a soul music
e os bailes black urbanos às tradições
de resistência dos quilombos.
Um panorama histórico sobre a
afirmação identitária afro-brasileira
e a luta contra o racismo.

21h30 | PARAÍSO

Longa-metragem · 82 min · Portugal ·
Daniel Mota

Regresso ao início dos anos 90 e
à explosão das raves em Portugal.
Através de arquivos e testemunhos,
o filme explora a cultura urbana
subterrânea onde a liberdade
e a experimentação moldaram
uma geração.

→ Conversa com o realizador
Daniel Mota após a sessão.

DOM 8 DE MARÇO ↓

10h00 | Workshop com Mia Tomé
O Cinema e a Palavra (até 20
participantes)

11h00 | Sessão Família (95 min)
Curtas-metragens sobre memória,
identidade e reencontro:

Andar com Fé — Duarte Coimbra
(Portugal, 13')

Henrique Alves Costa: Cinéfilo
Inconformista — Manuel Vitorino
(Portugal, 20')

Nascemos para Semente — Maurício
Valbuena (Portugal / Colômbia, 17')

Us — Vasco André dos Santos
(Portugal, 15')

Samba Infinito — Leonardo Martinelli
(Brasil, 15')

First Date — Luís Filipe Borges
(Portugal, 15')

14h30 | FÔLEGO – ATÉ DEPOIS DO FIM
(Estreia Nacional)

Longa-metragem · 80 min · Brasil

Realização: Candé Salles

Documentário confessional da atriz
Maria Carol Rebello. Um retrato íntimo
sobre o luto e a continuidade artística
após a perda de figuras centrais da sua
família, como Jorge Fernando e Hilda
Rebello.

16h00 | Curtas Mulheres (72 min)

Programa dedicado a olhares femininos
sobre corpo e transformação:

Limítrofe — Aleph Loureiro (Brasil,
15 min)

Quebrando o Cobrão — Maria Inês
Gomes (Portugal, 9 min)

Azul — Luísa Pinheiro de Andrade
(Brasil, 20 min) · M12

Roma:Guaporé — Gilberto Perin (Brasil,
10 min)

Tomorrow's a New Day — Mariana
Macedo, André Lino (Portugal, 16 min)

17h30 | JORGE: O FUGITIVO DO FBI

Longa-metragem documental · 55 min ·
Portugal · Sofia Pinto Coelho

A história de um norte-americano que
escapou ao FBI durante 40 anos,
vivendo clandestinamente em Portugal.
Uma investigação que atravessa
continentes sobre identidade e o passar
do tempo.

→ Conversa com a realizadora
Sofia Pinto Coelho.

19h00 | HANAMI

Longa-metragem · 96 min · Portugal /
Cabo Verde / Suíça · Denise Fernandes

Na Ilha do Fogo, Nana cresce na
ausência da mãe. Um olhar sensorial
sobre a infância e adolescência num
território marcado pela diáspora,
entre o mar e o vulcão.

21h00 | CINE-CONCERTO:

OS FAROLEIROS (1922)
Longa-metragem (Cinema Mudo) · 72
min · Maurice Mariaud · Música ao vivo:
Tó Trips & Helena Espvall

Uma raridade do cinema mudo
português que encerra esta edição.
O drama de um triângulo amoroso num
farol encontra uma nova vida através
do diálogo musical entre a guitarra
de Tó Trips e o violoncelo de Helena
Espvall.

○ INFORMAÇÕES IMPORTANTES

A programação poderá sofrer alterações
sem aviso prévio.

Entrada gratuita, limitada à lotação da sala.

A reserva de bilhete é válida até 10 minutos
antes do início da sessão. Após esse período,
os lugares serão disponibilizados à lista de espera.

MEDIA PARTNER



PARCEIRO



APOIOS



ORGANIZAÇÃO



APOIO INSTITUCIONAL



Leia as sinopses.
Assista aos trailers.
Reserve o seu lugar.

→ cineamadora.pt